

Копав, копав криниченьку

лірична

с. Багата Чернещина,
Сахновщинський р-н,
Харківська обл.

Запис: Балака О.А.,
Лебединський Д.О.
06.1992

Нотація: Філіпська Ю.О.

♩ = 80

Удвох

Один

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is in a 2-measure phrase. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The piano accompaniment has a 7-measure rest in the second measure.

Та ко-пав, ко - пав кри - ни - чень - ку, та не - ді - лень - ку, дві - (зі) - (зі) жи,

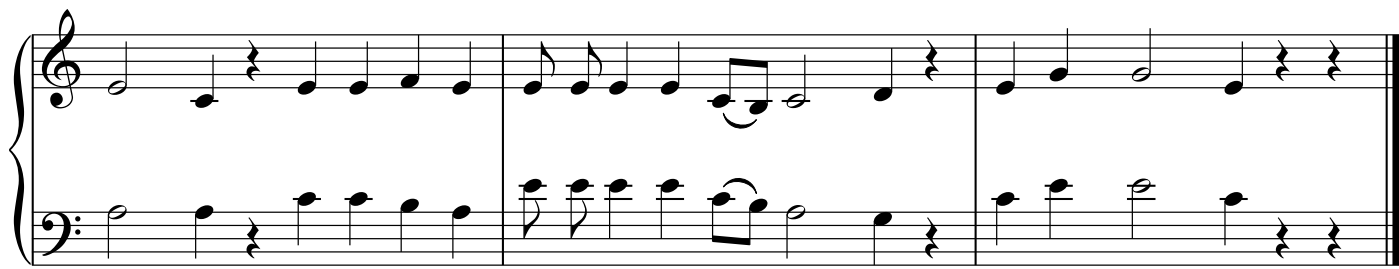
The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 2-measure phrase. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The piano accompaniment has a 7-measure rest in the second measure.

тай лю-бив ко - зак дів - чи - нонь ку, ой не лю - дім со- (го) бі - (зі).

Приспів

The chorus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 2-measure phrase. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The piano accompaniment has a 7-measure rest in the second measure.

Ой, жаль, жаль, мі - ні бу - де, возь - муть ї - ї лю - ди,



возь-мутъ, і - і лю-ди, та мо-я ни бу - де - (ге), о-(го)й жаль, жаль!

Та копав, копав криниченьку,
 Та неділеньку, дві жи,
 Тай любив козак дівчиноньку,
 Ой не людім собі.

Приспів:

Ой, жаль, жаль, міні буде,
 Возьмуть її люди,
 Возьмуть її люди,
 Та моя не буде,
 Ой, жаль, жаль!

Та вже з тії криниченьки,
 Ой орли воду п'ють,
 Та вжеж тую дівчиноньку
 Та під вінець ведуть.

Приспів:

Та один веде за рученьку,
 Другий за рукав,
 Третій стоїть - серце болить,
 Кохав - тай не взяв.

Приспів:

Тай обведена кругом столу,
 Тепер ти моя,
 Вона стала - отказала,
 Не правда - твоя.

Приспів: